



# ADAM en HEVA

*telefoonboekje*

Rutger W. Weemhoff

## Curriculum Vitae

Na zijn klassieke opleiding aan het gymnasium in Voorburg en de Toneelschool te Amsterdam, betrad Rutger Willem Weemhoff begin jaren zeventig de planken. Als jong acteur speelde hij bij gezelschappen als Toneelgroep Centrum en Poëzie Hardop en baande zich allengs een eigen weg in theaterland. In 1977 pionierde hij in eigen beheer met de solovoorstelling *De Jongste Dag*, een zeer succesvolle vernieuwende muziektheaterproductie, die in Nederland echt opzien baarde. Enkele jaren later richtte hij zijn eigen theatergroep op: Toneelgroep Acht Oktober, waarmee hij het theater tot dichtbij de mensen bracht, in een tent in een nieuwbouwwijk, of soms gewoon op het biljart in een lokaal café.

Op televisie liet hij eveneens zijn sporen na: van satirische producties met zijn eigen **Videotheater** op de Amsterdamse kabel (Lubbers!), tot aansprekende rollen bij de landelijke televisie in o.a. *Titaantjes*, *Dubbelleven*, *Vrouwenvleugel* en *Goudkust*, waarna hij nationale bekendheid verwierf in de rol van Bad Guy, magnaat Henri van Cloppenburg.

Hij maakte in de jaren '80 als schrijver/ regisseur een aantal door hem zelf geschreven televisiedrama producties voor de NOS televisie:

De Werking, Dansen wij vanavond? en Ondergangen. Te zien via link achterin.

Daar treft u nog veel meer links naar de diverse producties van de auteur.

Weemhoff is echter méér: hij is ook een denker. In de jaren '80 volgde hij een deelstudie *filosofie* aan de Universiteit van Amsterdam.

Zijn boek *FilosofievandeDood.nl* trok in 2002 de aandacht van *Filosofie Magazine*, dat hem interviewde als 'filosoof van de dood'. Zijn levensmotto, met een knipoog:

*'Filosofie van de Dood, da's pas leven!  
Ik sterf, dus ik ben (niet).'*

Als *auteur* is hij onvermoeibaar. Hij schreef diverse romans, korte verhalen, filosofische traktaten en essays, toneelstukken, filmscenario's en poëzie.

En talloze blogs! Zijn oeuvre is veelzijdig, eigenzinnig, doordrenkt van humor, ernst en intellect.

Om dit alles onafhankelijk en onder eigen vaandel uit te dragen, richtte hij al in 2005 zijn eigen ideële uitgeverij op:

[UitgeverijPartout.nl](http://UitgeverijPartout.nl)

***'Partout = overall!'***

Uitgeverij Partout

Amsterdam

Contact: [info@uitgeverijpartout.nl](mailto:info@uitgeverijpartout.nl)

# Adam en Heva

*kroniek van een huwelijk*

Copyrights Uitgeverij Partout Amsterdam  
auteur Rutger Willem Weemhoff 2012

*Niets uit deze uitgave vermenigvuldigen zonder nadrukkelijke toestemming van de uitgever. 'Adam en Heva is een kort verhaal, een 'telefoonboekje' dat zich, dankzij de korte hoofdstukjes, makkelijk laat lezen. Het is bedoeld als promo om gratis te downloaden op uw mobiel of iPad, laptop e.d. en is behalve digitaal ook als boek verkrijgbaar op de website:*

<https://www.uitgeverijpartout.nl/al-ons-aanbod>

*Behalve het verhaal Adam en Heva treft u achterin nog tal van YouTube links naar het multimediale werk van de auteur en een uitgebreide bibliografie van diens complete oeuvre.*

# Adam en Heva

*door Rutger Willem Weemhoff*

# 1

De Hof lag er mooi bij. In het midden had Adam pontificaal ooit de Boom des Levens geplant, een reusachtige kastanjeboom. Hij zat op een houten bank die hij rondom deze boom had getimmerd. Overal waar je keek stonden vruchtbrenge bomen. Het was lente en de bloesem was overweldigend. Hij snoof de zoete geuren diep in zich op. Hier raakte hij aan het oneindige. De helblauwe lucht boven hem stond als een boog gespannen over hem heen. Hij voelde een enorme ruimte in zichzelf ontstaan. Dit was dus waar hij deel van uitmaakte. Deze wereld, die zichzelf genoeg was. Hij wilde de namen wegdenken. Geen gras, geen bomen, geen lucht, maar dit alles eenvoudigweg ervaren. Hij voelde zijn lichaam in de zon: een groot zintuig. Hij werd zich bewust van

dat wat altijd doorgaat: de homeostase van zijn stoffelijke omhulsel. Hij zoog zich vol met lucht, adem, hij voelde zijn harteklop, de tonus van zijn spieren - in een juiste spanning, zijn lichaamstemperatuur, zijn ingewanden. Hij dacht na over de randen van zijn wezen, zijn huid en voelde hoe heel zacht de wind ermee speelde, als om hem te wekken. Hij keek rond. In de verste hoek van de Hof viel zijn blik even op de Boom der Kennis van Goed en Kwaad. Het was een stokoude Bloemee, die - ooit getroffen door de bliksem, in een halve boog terneergeslagen op de grond, toch nog hier en daar groeide, lelijk en stekelig, half vermolmd. Er schoten verse loten uit de stam, onoverwoestbaar.

Deze boom was zijn alter ego, zijn spiegelbeeld. De kosmos was gevuld met bewustzijn, elektriserend.

*Hij zweefde over de wateren en de bomen en riep hem, Adam, bij zijn naam.*

Adam begon heel zacht in zichzelf te praten.

*Wat is dit voor een wereld, wat is de reden van dit alles, ben ik een toevalligheid? De schepping weet zelf ook niet waar het op uitdraait! Waarom is de natuur zo wreed, een roof systeem? Elke soort vernietigt de andere om te overleven. Wie ben ik? Een doder van dieren. Van vogels en van vissen.*

*Ben ik een kannibaal?*

Hij was opgestaan om met opgeheven hoofd rondjes om de Boom des Levens te lopen. De zachte cadans bracht hem verder in

vervoering. Hij voelde hoe zijn lichaam onderdeel uitmaakte van een groter geheel, zijn grenzen vervaagden, de kosmos was gevuld met bewustzijn, hij hoefde slechts aan te haken, het ontvangststation te zijn. Zijn wezen werd een fluïdum, vliedsun, onbetekenend. Als hij ooit doodging zou het zo voelen. Dood stelde niets voor. Terugschieten in dat waar je vandaan komt. Het lichaam stierf af. Stof tot stof. De uitzending gaat echter altijd door. Dat wat geweest was, is, en zijn zal. Dat was *Hij*. Dat was zijn essentie.

*Mijn jongen doet zich tegoed aan mijn  
uitspansel. Kijk hem eens twifelen daar bij  
de Boom van Goed en Kwaad. Zijn hersenen  
kraken, omdat hij niet weet wie hij is, waar hij  
vandaan komt, waar hij naar toe gaat.*

*Gelukkige!*

*Wees blij met je Hof, dat paradijs en verlaat  
je niet op die doorgerotte Bloemee, je kunt  
hem niet vertrouwen. Wees oprecht  
verwonderd over mijn schepping. Over het  
licht en de sterren. Over het vliegende  
gedachtegoedje: het gevogelte des hemels.  
De vissen der zee. Dat is de vergadering der  
wateren, de zee. De aarde brengt vele  
levende zielen voort, van vee, of van  
kruipend gedierte, of van wild gedierte, naar  
haar aard. Het gefriemel en gewemel van de*

*zielen in de kosmos heb ik allemaal  
geschapen en ik zag, dat het goed was.  
Ik heb ook jou gemaakt, Adam. Ik schiep de  
mens naar mijn beeld; naar het beeld van  
God schiep ik jou, Adam. Mijn mens, dat ben  
je. Zo schiep ik de mens, en ik zette hem in  
de Hof van Eden, om die te bebouwen, om  
die te bewaren.*

*Ik gebod jou, Adam, zeggende: van alle  
bomen van deze Hof zul jij vrijelijk eten; maar  
van de Boom der Kennis van Goed en  
Kwaad, daarvan zul jij niet eten; want op de  
dag dat jij daarvan eet, zul jij de dood  
sterven.*

*Hoor mij aan, Adam, want ik ben heden  
opnieuw tot jou gekomen, luister goed.  
Het is niet goed, dat de mens alleen is. Ik zal  
jou een hulp maken.*

*Ik zal een diepe slaap op jou doen vallen.*

*En zie: je slaapt reeds, mijn lieve jongen!  
Nu neem ik een van je ribben, en sluit ik die  
plaats toe met vlees. Ik bouw de ribbe, die ik  
van jou genomen heb, om tot een vrouw, en  
ik breng haar tot jou, Adam, in je slaap. Deze  
is been van jouw benen, en vlees van jouw  
vlees. Men zal haar Manninne heten, omdat  
zij uit de man genomen is. Daarom zal elke  
man later zijn vader en zijn moeder verlaten,  
en zijn vrouw aankleven; en zij zullen tot een  
vlees zijn. En jullie zijn beiden naakt, jij,  
Adam en ook je vrouw.*

*Jullie schamen je niet. Want het zal heerlijk  
en gelukzalig zijn zo met z'n tweetjes, in de  
Hof die ook wel het paradijs genoemd wordt.  
Zie, de bloesem buigt zich diep voorover om  
jullie te betoveren met haar geuren. De  
wolkenloze lucht is heel speciaal azuurblauw  
vandaag om jullie te omspannen. De*

*schapen met hun zacht mekkerende lammeren omringen jullie, als de zielen uit hemelse gewesten.*

*Overal klinkt het gekwetter en getierelier van vogels die in hun muziektaal spreken. De zon brandt en smeedt jullie vanzelf aaneen.*

*Luister naar de hijgende adem van je vrouw, Adam, liefkoos haar naaktheid. Ga op haar vlees liggen om haar vlees tot het jouwe te maken, wees een geheel met haar, zij is je alles van nu af aan. Jouw schaamte en die van haar heb ik geneutraliseerd, jullie leven als kinderen. Elk moment is zo kostbaar, alle gevoelens trekken door jullie heen, een voor een. De tederheid van het geril van jullie gebeente, het lillende beven van jullie geslachtsdelen, de orgastische eenwording met mij, God, is een feit.*

Heva sloeg haar ogen open en keek recht in de ogen van Adam, haar man. Hij was zo juist diep in haar klaargekomen en staarde in de verte van haar ogen. Zijn haardos was wild en zijn baard prikte. Zij bleef roerloos liggen onder hem. Wat was dit wezen bezweet, en verward, hij leek wel verbonden met een andere realiteit, die niet van deze wereld was. Zij bekeek zijn lichaam met aandacht en streelde heel zacht zijn borsthaar, zijn rug, zijn armen. Toen drukte zij zich dicht tegen hem aan en rilde.

De warmte die nu opsteeg uit het gras van de Hof was niet zompig, maar fris, nieuw, alsof zij voor het eerst leefden. Zijn adem was nog steeds hijgend, en stokte niet. Dit was een gebeurtenis zonder verleden, en

zonder toekomst. Heel voorzichtig duwde zij Adam van zich af en keek om zich heen. De lammetjes om haar heen maakten sprongetjes van vreugde. De talloze gekleurde vogels in de zoet geurende bomen om haar heen gaven een stroom geluiden die hallucinerend op haar inwerkten. Het geklapwiek van tortelduiven die aan het baltsen waren, vermengd met het getjilp van honderden vinken en het gezang van leeuweriken deed haar dagdromen.

*Wie is hij toch? Ik ken hem, maar ook weer niet. Ik voel mij een met hem, maar ik bemerk ook iets van eenzaamheid, ook in mijzelf. Nu staat hij op om een van de lammeren te pakken. Met zijn mes snijdt hij vakkundig zijn keel door. Hij houdt het dier vast totdat het sterft in zijn handen die*

*bloedrood kleuren. Daarna maakt hij een incisie vanaf de keel via de buik naar achteren en trekt behendig de huid van het malse vlees. Wanneer hij klaar is slaat hij de bloedige vacht als een jas om zijn arm en spietst het beest op een scherpe tak, zodat het vlees kan besterven. Mijn man, mijn, man, wat ben je mooi en woest en naakt. Schaam jij je niet voor die naaktheid?*

Heva is ook opgestaan en loopt rond de Boom des Levens om op aanwijzing van Adam kastanjes op te rapen. Hij kijkt toe. Soms legt hij even zijn beide bebloede handen rondom haar borsten als zij zich voorover bukt.

Dan laat hij haar los en begint zelf in de Hof naar takken en twijgen te zoeken voor een vuur. Heva maakt een mooi hoopje van de

kastanjes en verdwijnt onmerkbaar tussen het gebladerte. Zij loopt vol verwondering door de Hof, insecten zoemen om haar heen, af en toe vlucht een wild dier weg. Heva is niet bang, nergens voor. Zij verwondert zich dat al dat groen om haar heen niet te benamen valt, er zijn teveel tinten. Taal blijft in gebreke. Haar ervaring is des te dieper, zij is een met de natuur, en met haar slanke vingers strijkt zij langs de schors van de vruchtbomen. Dan ziet zij de Bloemee.

*Wonderlijk, zoals die boom nog leeft, die moet wel heel taai zijn?*

Adam lag op zijn buik op de grond om het vuur aan te blazen. Hij had Heva al een paar maal geroepen, maar zij was blijkbaar helemaal aan de andere kant van de Hof. Ineens verstijfde hij. Zij was bij de Bloemee! De Boom der Kennis van Goed en Kwaad! Hij greep zijn stok en zette het op een rennen en een paar minuten later zag hij het mooie blankwitte lichaam van Heva die zich onder de Bloemee neergevlijd had. Zij sliep. Adam keek naar haar.

Heel voorzichtig sloop hij naderbij, toen hij ineens vlakbij een slang zag. Het dier keek hem roerloos aan met zijn kleine kraalooogjes. Van tijd tot tijd kwam zijn giftongetje even naar buiten, het ging zo snel dat je het nauwelijks zag.

Adam pakte geruisloos de stok over in zijn andere hand en kwam onmerkbaar dichterbij. De slang bleef als gebiologeerd naar hem kijken. Heva was zich van geen kwaad bewust.

Toen haalde Adam ineens uit en met een ontzaggelijke klap sloeg hij het dier tegen de grond. Kronkelend van de pijn wikkelde de slang zich radeloos om de stok, maar ineens liet hij zich vallen en gleed snel weg in het struikgewas. Heva zat rechtop, en keek Adam strak aan. Hij hielp haar overeind en begon opgewonden tegen haar te praten. Dat God hem gewaarschuwd had. Dat zij niet meer in de buurt van de Bloemee mocht komen. Dat zij moest beloven nooit, maar dan ook nooit van zijn vruchten te eten. Dat zij dan beiden een bittere dood zouden sterven. Heva stelde hem gerust en beloofde

plechtig dat zij nooit en te nimmer van de boom zou eten. Zij kuste hem op zijn mond en huppelend liep zij voor hem uit naar de plek waar hun kampement was. Adam liep achter haar aan, in gedachten verzonken. Zij aten en vielen in elkaars armen in slaap.

Het werd zomer en het werd najaar. De bomen en struiken in de Hof droegen hun heerlijke vruchten en Adam en Heva plukten wekenlang elke dag van de appels en peren en pruimen en moerbeien en granaatappels en sinaasappels en citroenen en vijgen en noten en bosbessen en bramen en frambozen.

De slang nu was listiger dan al het gedierte des velds, en op een dag was Heva toch weer in de buurt van de Bloemee terecht

gekomen. Zij had een van diens vruchten heel voorzichtig betast en hem glanzend gepoetst. De slang gleed naar haar toe en zei tot de vrouw Heva:

*Is het waar, dat God gezegd heeft: je zult niet eten van alle bomen van deze Hof?*

En de vrouw zei tot de slang:

*..van de vrucht der bomen van deze Hof zullen wij eten; maar van de vrucht van de Boom der Kennis van Goed en Kwaad heeft God gezegd: je zult van die niet eten, opdat je niet sterft.*

Toen zei de slang tot de vrouw: *jelui zult de dood niet sterven. God weet dat, op het moment dat je daarvan eet, je ogen geopend worden, en je zult als God wezen, kennende het Goed en het Kwaad.*

*Ik ben de Heere Here en ik leef mij dagelijks uit in de door mij geschapen wereld die ik alleen ken. Natuurlijk is die wereld verre van volmaakt want ik ben immers een genadeloze God. Ik ben een fascistische God. Ik ben dan wel een expert van het Goede, maar nog veel meer ben ik bezeten van het Kwade. Slechterik ben ik! Mijn volmaaktheid betreft het principe van het kannibalisme, elke soort verslindt een ander om maar te overleven, en ik, God, ben de grootste kannibaal. Ik leef mij uit van genocide tot genocide, in een bloedkoralen ketting van moordpartijen, of het nu om muizen of mammoeten gaat. Ik ben dik tevreden met dit effectieve systeem van zelfregulatie. De natuur is een goed geoliede*

*vechtmachine, het doden van de ander is de grote motor van alles. Helrood kleurt mijn schepping!*

*Ik heb nu een nieuwe soort geschapen, de Mensen. Ik heb hen een paradijselijke status gegeven, omdat ik ook de beroerdste niet ben. En ik werd zelf ook weleens moe van al die lijken. Het is een experimentje, ik geef het grif toe. En het kan ook helemaal verkeerd aflopen natuurlijk, maar de Mens heeft het meeste bewustzijn van allemaal meegekregen. Daarom is enig vertrouwen in een goede afloop helemaal zo gek nog niet. Hij is zich bewust dat hij geschapen is door een hogere macht, en dat zorgt voor een binding. Adam is godvruchtig, zonder meer. Hij bidt vaak tot mij, fijn zo.*

*Ik op mijn beurt voel mij wel verbonden met mijn Mensenkinderen, jazeker, maar meer*

*ook niet. Ik laat hen maar in de orgastische waan dat de wereld goed is en dat zij niets te vrezen hebben. Zij zijn onwetenden, en ik hoop niet dat de Duivel er zich tegenaan gaat bemoeien. Het Kwaad zit in alle poriën van mijn Schepping verborgen. Het is niet nodig dat mijn mensen zich in het Kwaad gaan verdiepen. Daar worden zij maar ongelukkig van. Laat het Kwaad nu maar aan God over. Het lijden van deze wereld is een verschrikkelijke last die niemand op zijn schouders kan torsen, behalve diegene die het Kwaad geschapen heeft, en dat ben ik, dus..*

*Ik kan er wel van genieten als het werkelijk zou lukken om mijn mensen paradisijselijk te houden zou dat zelfs voor mij een openbaring zijn. Ik kan het mij niet goed voorstellen. Ik weet bijna zeker dat er een*

*dag komt dat een van hen vergeet wat ik hen geboden heb: dat zij niet van de vruchten van de Boom der Kennis van Goed en Kwaad zullen plukken. Mijn slechte kant, de Duivel weet hoe hij dit spelletje moet spelen. Zijn verleidingskunsten zijn oneindig. De Duivel dat is mijn geile kant, ik vind het heerlijk om met mijn schepsels een dubbel spel te spelen. Het is een groot wereldtheater. Ik ben een clown, je kunt vreselijk lachen met mij, terwijl je ook verschrikkelijk moet huilen. Ik ben een duivelskunstenaar en ik ga alles uit de kast trekken.*

## 6

En de vrouw Heva zag dat die boom goed was tot spijs, en dat hij een lust was voor de ogen, ja, een boom die echt begeerlijk was en zij nam van zijn vrucht en zij at en zij gaf deze ook aan haar man Adam, en hij at.

Toen werden hun beider ogen geopend, en zij werden gewaar dat zij naakt waren. Zij hechtten vijf boombladeren samen, en ze maakten zich schorten.

En zij hoorden de stem van den Heere God, fluisterend in de Hof, door de wind van die dag. Toen verborg Adam zich met zijn vrouw voor het aangezicht van den Heere God, in het midden van het geboomte van de Hof.

En de Heere God riep Adam, en zei tot hem:  
*Adam, waar zit jij?*

En hij zei: *ik hoorde uw stem in de Hof, en ik was bang, want ik ben naakt. Daarom verborg ik mij.*

En Hij zei: *wie heeft jou te kennen gegeven, dat jij naakt bent? Heb jij van die Boom gegeten, terwijl ik je gebod dat jij daarvan niet eten zou?*

Toen zei Adam: *de vrouw, die jij mij gegeven hebt, die heeft mij de vrucht van die boom gegeven, en ik heb gegeten.*

En de Here God zei tot de vrouw: *Wat is dit, dat je gedaan hebt?*

En de vrouw zei: *de slang heeft mij bedrogen, en ik heb gegeten.*

Toen zei de Here God tot die slang:  
*..omdat jij dit gedaan hebt, zo wees vervloekt boven al het vee, en boven al het gedierte des velds! Op je buik zul jij gaan, en stof zul jij eten, al de dagen van je leven.*

Tot de vrouw zei Hij: *ik zal sterk vermenigvuldigen jouw smart, namelijk die van je dracht: met smart zul jij anderen baren; en op jouw man zal je van nu af geil zijn, en hij zal over jou de baas spelen..*

En tot Adam zei Hij:

*..omdat jij geluisterd hebt naar de stem van je vrouw, en van die boom gegeten hebt, terwijl Ik het jou verbood, zeggende: jij zult daarvan niet eten, zo zij het aardrijk om jou vervloekt; en met smart zul jij daarvan eten, al de dagen van je leven.*

*Ook zal het jou slechts doornen en distelen voortbrengen, en jij zult het kruid des velds eten. In het zweet uws aanschijns zul jij brood eten, totdat jij tot de aarde weerkeert, omdat jij daaruit voortgekomen bent, want jij bent stof, en jij zal tot stof weerkeren.*

Voorts noemde Hij de naam van zijn vrouw Heva, omdat zij een moeder van alle levenden is. En de Heere God maakte voor Adam en zijn vrouw Heva rokken van vellen, en toog ze hun aan.

Toen zei de Heere God:

*Zie, de mens is geworden als een van Ons, kennende het Goed en het Kwaad! Nu dan, dat hij zijn hand niet uitsteekt en ook nog eens van den Boom des Levens neemt, en eet en leeft in eeuwigheid.*

Zo zond de Heere God Adam weg uit den Hof van Eden, om de aardbodem te bebouwen, waaruit hij genomen was. Hij dreef de mens uit en stelde cherubim\* tegen het Oosten van de Hof van Eden op, met een vlamig zwaard om de weg naar de Boom des Levens te bewaken.

**Noot: Als de dragers van God zijn de cherubs de getuigen van zijn persoonlijke aanwezigheid. Waar zij zijn, is God op aarde nedergedaald en persoonlijk tegenwoordig.**

# GENESIS

1

1 In den beginne schiep God den hemel en de aarde.

2 De aarde nu was woest en ledig, en duisternis was op den afgrond; en de Geest Gods zweefde op de wateren.

3 En God zeide: Daar zij licht! en daar werd licht.

4 En God zag het licht, dat het goed was; en God maakte scheiding tussen het licht en tussen de duisternis.

5 En God noemde het licht dag, en de duisternis noemde Hij nacht. Toen was het avond geweest, en het was morgen geweest, de eerste dag.

6 En God zeide: Daar zij een uitspansel in het midden der wateren; en dat make scheiding tussen wateren en wateren!

7 En God maakte dat uitspansel, en maakte scheiding tussen de wateren, die onder het uitspansel zijn, en tussen de wateren, die boven het uitspansel zijn. En het was alzo.

8 En God noemde het uitspansel hemel. Toen was het avond geweest, en het was morgen geweest, de tweede dag.

9 En God zeide: Dat de wateren van onder den hemel in een plaats vergaderd worden, en dat het droge gezien worde! En het was alzo.

10 En God noemde het droge aarde, en de vergadering der wateren noemde Hij zeeën; en God zag, dat het goed was.

11 En God zeide: Dat de aarde uitschiete grasscheutjes, kruid zaadzaaiende,

vruchtbaar geboomte, dragende vrucht naar zijn aard, welks zaad daarin zij op de aarde! En het was alzo.

12 En de aarde bracht voort grasscheutjes, kruid zaadzaaiende naar zijn aard, en vruchtdragend geboomte, welks zaad daarin was, naar zijn aard. En God zag, dat het goed was.

13 Toen was het avond geweest, en het was morgen geweest, de derde dag.

14 En God zeide: Dat er lichten zijn in het uitspansel des hemels, om scheiding te maken tussen den dag en tussen den nacht; en dat zij zijn tot tekenen en tot gezette tijden, en tot dagen en jaren!

15 En dat zij zijn tot lichten in het uitspansel des hemels, om licht te geven op de aarde! En het was alzo.

16 God dan maakte die twee grote lichten; dat grote licht tot heerschappij des daags, en dat kleine licht tot heerschappij des nachts; ook de sterren.

17 En God stelde ze in het uitspansel des hemels, om licht te geven op de aarde.

18 En om te heersen op den dag, en in den nacht, en om scheiding te maken tussen het licht en tussen de duisternis. En God zag, dat het goed was.

19 Toen was het avond geweest, en het was morgen geweest, de vierde dag.

20 En God zeide: Dat de wateren overvloediglijk voortbrengen een gewemel van levende zielen; en het gevogelte vliege boven de aarde, in het uitspansel des hemels!

21 En God schiep de grote walvissen, en alle levende wremelende ziel, welke de wateren

overvloediglijk voortbrachten, naar haar aard; en alle gevleugeld gevogelte naar zijn aard. En God zag, dat het goed was.

**22** En God zegende ze, zeggende: Zijt vruchtbaar, en vermenigvuldigt, en vervult de wateren in de zeeën; en het gevogelte vermenigvuldige op de aarde!

**23** Toen was het avond geweest, en het was morgen geweest, de vijfde dag.

**24** En God zeide: De aarde brenge levende zielen voort, naar haar aard, vee, en kruipend, en wild gedierte der aarde, naar zijn aard! En het was alzo.

**25** En God maakte het wild gedierte der aarde naar zijn aard, en het vee naar zijn aard, en al het kruipend gedierte des aardbodems naar zijn aard. En God zag, dat het goed was.

26 En God zeide: Laat Ons mensen maken, naar Ons beeld, naar Onze gelijkenis; en dat zij heerschappij hebben over de vissen der zee, en over het gevogelte des hemels, en over het vee, en over de gehele aarde, en over al het kruipend gedierte, dat op de aarde kruipt.

27 En God schiep den mens naar Zijn beeld; naar het beeld van God schiep Hij hem; man en vrouw schiep Hij ze.

28 En God zegende hen, en God zeide tot hen: Weest vruchtbaar, en vermenigvuldigt, en vervult de aarde, en onderwerpt haar, en hebt heerschappij over de vissen der zee, en over het gevogelte des hemels, en over al het gedierte, dat op de aarde kruipt!

29 En God zeide: Ziet, Ik heb ulieden al het zaadzaaiende kruid gegeven, dat op de ganse aarde is, en alle geboomte, in hetwelk

zaadzaaiende boomvrucht is; het zij u tot spijze!

30 Maar aan al het gedierte der aarde, en aan al het gevogelte des hemels, en aan al het kruipende gedierte op de aarde, waarin een levende ziel is, heb Ik al het groene kruid tot spijze gegeven. En het was alzo.

31 En God zag al wat Hij gemaakt had, en ziet, het was zeer goed. Toen was het avond geweest, en het was morgen geweest, de zesde dag.

## 2

1 Alzo zijn volbracht de hemel en de aarde, en al hun heir.

2 Als nu God op den zevenden dag volbracht had Zijn werk, dat Hij gemaakt had, heeft Hij

gerust op den zevenden dag van al Zijn werk, dat Hij gemaakt had.

3 En God heeft den zevenden dag gezegend, en dien geheiligd; omdat Hij op denzelfven gerust heeft van al Zijn werk, hetwelk God geschapen had, om te volmaken.

4 Dit zijn de geboorten des hemels en der aarde, als zij geschapen werden; ten dage als de HEERE God de aarde en den hemel maakte.

5 En allen struik des velds, eer hij in de aarde was, en al het kruid des velds, eer het uitsproot; want de HEERE God had niet doen regenen op de aarde, en er was geen mens geweest, om den aardbodem te bouwen.

6 Maar een damp was opgegaan uit de aarde, en bevochtigde den gansen aardbodem.

7 En de HEERE God had den mens geformeerd uit het stof der aarde, en in zijn neusgaten geblazen den adem des levens; alzo werd de mens tot een levende ziel.

8 Ook had de HEERE God een hof geplant in Eden, tegen het oosten, en Hij stelde aldaar den mens, dien Hij geformeerd had.

9 En de HEERE God had alle geboomte uit het aardrijk doen spruiten, begeerlijk voor het gezicht, en goed tot spijs; en den boom des levens in het midden van den hof, en de boom der kennis des goeds en des kwaads.

10 En een rivier was voortgaande uit Eden, om dezen hof te bewateren; en werd van daar verdeeld, en werd tot vier hoofden.

11 De naam der eerste rivier is Pison; deze is het, die het ganse land van Havila omloopt, waar het goud is.

12 En het goud van dit land is goed; daar is ook bedolah, en de steen sardonix.

13 En de naam der tweede rivier is Gihon; deze is het, die het ganse land Cusch omloopt.

14 En de naam der derde rivier is Hiddekel; deze is gaande naar het oosten van Assur. En de vierde rivier is Frath.

15 Zo nam de HEERE God den mens, en zette hem in den hof van Eden, om dien te bouwen, en dien te bewaren.

16 En de HEERE God gebod den mens, zeggende: Van allen boom dezes hofs zult gij vrijelijk eten;

17 Maar van den boom der kennis des goeds en des kwaads, daarvan zult gij niet eten; want ten dage, als gij daarvan eet, zult gij den dood sterven.

18 Ook had de HEERE God gesproken: Het is niet goed, dat de mens alleen zij; Ik zal hem een hulpe maken, die als tegen hem over zij.

19 Want als de HEERE God uit de aarde al het gedierte des velds, en al het gevogelte des hemels gemaakt had, zo bracht Hij die tot Adam, om te zien, hoe hij ze noemen zou; en zo als Adam alle levende ziel noemen zoude, dat zou haar naam zijn.

20 Zo had Adam genoemd de namen van al het vee, en van het gevogelte des hemels, en van al het gedierte des velds; maar voor den mens vond hij geen hulpe, die als tegen hem over ware.

21 Toen deed de HEERE God een diepen slaap op Adam vallen, en hij sliep; en Hij nam een van zijn ribben, en sloot derzelver plaats toe met vlees.

22 En de HEERE God bouwde de ribbe, die Hij van Adam genomen had, tot een vrouw, en Hij bracht haar tot Adam.

23 Toen zeide Adam: Deze is ditmaal been van mijn benen, en vlees van mijn vlees!

Men zal haar Manninne heten, omdat zij uit den man genomen is.

24 Daarom zal de man zijn vader en zijn moeder verlaten, en zijn vrouw aankleven; en zij zullen tot een vlees zijn.

25 En zij waren beiden naakt, Adam en zijn vrouw; en zij schaamden zich niet.

3

1 De slang nu was listiger dan al het gedierte des velds, hetwelk de HEERE God gemaakt had; en zij zeide tot de vrouw: Is het ook, dat

God gezegd heeft: Gijlieden zult niet eten van allen boom dezès hofs?

2 En de vrouw zeide tot de slang: Van de vrucht der bomen dezès hofs zullen wij eten;

3 Maar van de vrucht des booms, die in het midden des hofs is, heeft God gezegd: Gij zult van die niet eten, noch die aanroeren, opdat gij niet sterft.

4 Toen zeide de slang tot de vrouw: Gijlieden zult den dood niet sterven;

5 Maar God weet, dat, ten dage als gij daarvan eet, zo zullen uw ogen geopend worden, en gij zult als God wezen, kennende het goed en het kwaad.

6 En de vrouw zag, dat die boom goed was tot spijs, en dat hij een lust was voor de ogen, ja, een boom, die begeerlijk was om verstandig te maken; en zij nam van zijn

vrucht en at; en zij gaf ook haar man met haar, en hij at.

7 Toen werden hun beider ogen geopend, en zij werden gewaar, dat zij naakt waren; en zij hechtten vijgeboombladeren samen, en maakten zich schorten.

8 En zij hoorden de stem van den HEERE God, wandelende in den hof, aan den wind des daags. Toen verborg zich Adam en zijn vrouw voor het aangezicht van den HEERE God, in het midden van het geboomte des hofs.

9 En de HEERE God riep Adam, en zeide tot hem: Waar zijt gij?

10 En hij zeide: Ik hoorde Uw stem in den hof, en ik vreesde; want ik ben naakt; daarom verborg ik mij.

11 En Hij zeide: Wie heeft u te kennen gegeven, dat gij naakt zijt? Hebt gij van dien

boom gegeten, van welken Ik u gebod, dat gij daarvan niet eten zoudt?

**12** Toen zeide Adam: De vrouw, die Gij bij mij gegeven hebt, die heeft mij van dien boom gegeven, en ik heb gegeten.

**13** En de HEERE God zeide tot de vrouw: Wat is dit, dat gij gedaan hebt? En de vrouw zeide: De slang heeft mij bedrogen, en ik heb gegeten.

**14** Toen zeide de HEERE God tot die slang: Dewijl gij dit gedaan hebt, zo zijt gij vervloekt boven al het vee, en boven al het gedierte des velds! Op uw buik zult gij gaan, en stof zult gij eten, al de dagen uws levens.

**15** En Ik zal vijandschap zetten tussen u en tussen deze vrouw, en tussen uw zaad en tussen haar zaad; datzelve zal u den kop

vermorzelen, en gij zult het de verzenen  
vermorzelen.

**16** Tot de vrouw zeide Hij: Ik zal zeer  
vermenigvuldigen uw smart, namelijk uwer  
dracht; met smart zult gij kinderen baren; en  
tot uw man zal uw begeerte zijn, en hij zal  
over u heerschappij hebben.

**17** En tot Adam zeide Hij: Dewijl gij geluisterd  
hebt naar de stem uwer vrouw, en van dien  
boom gegeten, waarvan Ik u gebod,  
zeggende: Gij zult daarvan niet eten; zo zij  
het aardrijk om uwentwil vervloekt; en met  
smart zult gij daarvan eten al de dagen uws  
levens.

**18** Ook zal het u doornen en distelen  
voortbrengen, en gij zult het kruid des velds  
eten.

**19** In het zweet uws aanschijns zult gij brood  
eten, totdat gij tot de aarde wederkeert,

dewijl gij daaruit genomen zijt; want gij zijt stof, en gij zult tot stof wederkeren.

20 Voorts noemde Adam den naam zijner vrouw Heva, omdat zij een moeder aller levenden is.

21 En de HEERE God maakte voor Adam en zijn vrouw rokken van vellen, en toog ze hun aan.

22 Toen zeide de HEERE God: Ziet, de mens is geworden als Onzer een, kennende het goed en het kwaad! Nu dan, dat hij zijn hand niet uitsteke, en neme ook van den boom des levens, en ete, en leve in eeuwigheid.

23 Zo verzond hem de HEERE God uit den hof van Eden, om den aardbodem te bouwen, waaruit hij genomen was.

24 En Hij dreef den mens uit; en stelde cherubim tegen het oosten des hofs van

Eden, en een vlamig lemmer eens  
zwaards, dat zich omkeerde, om te bewaren  
den weg van den boom des levens.

# VIDEO PRODUCTIES

---

## AAN GENE ZIJDE

Videoproductie in 30 delen

Volledige afspeellijst 1 - 30 afleveringen  
op:

<http://www.videotheater.nl>

Onemanshow die in het hiernamaals  
speelt in 30 afleveringen.

De hoofdpersoon van de toneelroman  
'Aan gene zijde' is een man met een  
multiple personality syndroom: hij  
bestaat uit maar liefst 25 personificaties!

Het verhaal speelt zich af in het hiernamaals. Deze tragi-komedie zit vol verwijzingen naar de actualiteit, zoals bv de totalitaire financialisering van de samenleving, opkomend fascisme, maar ook naar geschiedenis. Er worden tal van filosofische uitstapjes gemaakt. Al met al is het een rocky horrorshow, met veel satirische en soms zelfs satanische issues. Onontkoombaar gaat het tenslotte ook over de dood..

Citaat uit de reactie van Johan Reyniers, dramaturg Toneelgroep Amsterdam :

*'..Je toneelroman is een formidabele krachttoer. Hij is Dantesk omdat hij zowat elke problematiek aankaart die in de wereld van vandaag van belang is. Rabeliaans in de uitbundigheid van taal*

*en dialogen. Boschiaans als schildering van een infernale wereld die alle kanten opschiet. Hij herinnert aan het middeleeuwse narrenschip en de stoet van dwazen.'*

*'De boeiendste passages vind ik die waarin de verbeelding een vrije vlucht neemt zodat personages en verhaal een metafoor worden die de concrete werkelijkheid overstijgt.'*

# Welkom op het Feest van de Dood..

## 1- 30 afleveringen:

Afl 1 Filos over : Kosmos, hiernamaals, dood, zelfdoding, vrije wil.

<https://youtu.be/l2gKdQJkqEo?si=7SlnSx76ln4DFszw>

Afl.2 Filos introduceert Lava, zijn liefde, zijn partner.

<https://youtu.be/67DBNVEWYx4?si=NlnSaHS1a43lO-u5>

Afl 3 De 1e gast: bastaardzoon Mars doet zijn intrede, daarmee extreemrechts.

<https://youtu.be/jMrwJLBIkpU?si=CvxGHm0SZlthf2l>

Afl 4 Twistgesprek tussen Filos en zoon Mars, hjet anti-fascisme van Filos  
<https://youtu.be/nS97rGfrHH8?si=Qnb8zai-XUrKt3VH>

Afl 5 Filos en Lava botsen nu beiden fel met eigen zoon over racisme en fascisme  
<https://youtu.be/wUF6wjVWg-o?si=WA-pJm7rt25R5WKb>

Afl 6 De volgende gasten Heidi und Peter en hun biologisch dynamisch bedrijfje  
<https://youtu.be/gAmwMpe4b30?si=7Lc2MZEuTEXhiMLo>

Afl 7 Het biologisch dynamisch echtpaar klapt uit de school over hun verleden

<https://youtu.be/C994MCRlguA?si=o0SOJwTPxpRpqe9C>

Afl 8 Vriend van Filo, Econoom Pieter legt het es even haarfijn uit allemaal.

<https://youtu.be/v1iUmVbRMMw?si=m1UiyColr5PZzdvc>

Afl 9 Lollipop, liefdesexpert en minnares vban Filo doet haar intrede

[https://youtu.be/WsNviDUArI8?si=uLqA2Y2\\_p9aYDLsm](https://youtu.be/WsNviDUArI8?si=uLqA2Y2_p9aYDLsm)

Afl 10 Steensma, ooit verzetsman WO II, aan het woord.

[https://youtu.be/\\_ym6BnIXSUY?si=AO7Vov5ehWbILljm](https://youtu.be/_ym6BnIXSUY?si=AO7Vov5ehWbILljm)

AFI 11 Woedeaanval van echtgenote van Filo, Lava, zij is strontlazarus.

[https://youtu.be/MEeLHjK60Zk?si=yU\\_ejJrdQfxbdZv9](https://youtu.be/MEeLHjK60Zk?si=yU_ejJrdQfxbdZv9)

Afl 12 Entree studiegenote van Filos, de neurologe Sahra

<https://youtu.be/EacSrrCmzXE?si=tT3LYiGRCl4gS3X1>

Afl 13 Polleke Platoon, politiek filosoof doet zijn intrede

<https://youtu.be/5Br6EYKSsU0?si=MqmeVaXqrmNVDmrJ>

Afl 14 Jeroen Bosch stelt zich voor, kunstenaar

<https://youtu.be/bEtNMOMx62A?si=CKISD3oxnvezysVL>

Afl 15 Maffiabaas de Don is ook van de partij

[https://youtu.be/iLtnKaxbSA0?si=z9dxcOs1BB\\_0fhLz](https://youtu.be/iLtnKaxbSA0?si=z9dxcOs1BB_0fhLz)

Afl 16 Duvelstoejager, oftewel Satan is er ook

<https://youtu.be/0OkLVmGhCbg?si=WQtSTE6o2qr31m8s>

Afl 17 Filos geeft een staaltje ware filosofie weg

<https://youtu.be/TEB-Y4C9FI0?si=Yv67cBxG4HVWjqUp>

Afl 18 Stanis Lawski doet zijn intrede

<https://youtu.be/SGP842PRNU8?si=2vgK3dKh9HJd9zoS>

Afl 19 Nestor interviewt de jonge Filos

[https://youtu.be/gXEZxVXUT6A?si=Z\\_FtNuMHjb1s3BtP](https://youtu.be/gXEZxVXUT6A?si=Z_FtNuMHjb1s3BtP)

Afl 20 Moslima Nedreth doet een buikdansje..

<https://youtu.be/gXEZxVXUT6A?si=X-XAIQ1Kgzip-0Pp>

Afl 21 St. Antoine de Exupery vliegt er op uit.

<https://youtu.be/aFgQHm46QkQ?si=oExam0u8G15EGEPA>

Afl 22 Celia, hulp in de huishouding, doet een boekje open.

<https://youtu.be/UzViw61vXHg?si=vzeA-Z3n1kqdVdmr>

Afl 23 Dora, psychiatrisch arts, klapt uit de school.

<https://youtu.be/l0BxiGYrJbA?si=sYHf9fYz3bwm8ZKA>

Afl 24 Albracht, auteur toneelroman,  
doet zijn zegje.

[https://youtu.be/IPGBOLxROQg?si=phn  
mkVIPdrAoFPCK](https://youtu.be/IPGBOLxROQg?si=phn<br/>mkVIPdrAoFPCK)

Afl 25 Dr. Schuwe en diens  
spreekwoorden.

[https://youtu.be/5mtHFjPqtNw?si=rQJH3  
fuKLhpZQSiw](https://youtu.be/5mtHFjPqtNw?si=rQJH3<br/>fuKLhpZQSiw)

Afl 26 Kleinzoon Filos redt zich wel.

[https://youtu.be/EOU7WTjj664?si=c7\\_M  
7snhHalUzV7f](https://youtu.be/EOU7WTjj664?si=c7_M<br/>7snhHalUzV7f)

Afl 27 Brownie komt dansend verhaal  
halen bij Mars.

[https://youtu.be/M7\\_tOGTU-  
bl?si=ZuIPdDAH9tymjh5M](https://youtu.be/M7_tOGTU-<br/>bl?si=ZuIPdDAH9tymjh5M)

Afl 28 Jopie Doerak legt uit wat sociocratie is.

[https://youtu.be/x-W5S\\_cB8yk?si=7Q6Y7-tzxJpF92-r](https://youtu.be/x-W5S_cB8yk?si=7Q6Y7-tzxJpF92-r)

Afl 29 Wij, Oranjes..Willem Alexander heeft een paar biertjes teveel op.

<https://youtu.be/6CAOJNJbqCQ?si=nb9YK68eHVABghoy>

Afl 30 Apotheose, het slot van het Feest van de Dood.

<https://youtu.be/0XQtMk-m4k0?si=1ukh2FhRj2RzuVsm>

---

## INTERVIEW

Salto Rutger W. Weemhoff 1985

[https://youtu.be/eiOv-dyYLrc?si=CWuAU\\_hOpbJwBjhf](https://youtu.be/eiOv-dyYLrc?si=CWuAU_hOpbJwBjhf)

---

## ROMAN DODEMAN

Tekstlezing Dodeman, ingesproken door de auteur

<https://youtu.be/HxsZ2Mnbqgg?si=3Lrp-wWwNJDqdw8u>

---

## ROMAN DE OERHOER

Tekstlezing De Oerhoer, ingesproken door de auteur

<https://youtu.be/bXG-TGSc3KU?si=wBpB7hG59Cx4snj8>

---

## DRIE X DRAMA

uitgezonden door NPO

De Werking - werkeloosheid leidt tot..

[https://youtu.be/ah3R6w\\_Hh7Y?si=dr5YrXeV9SMBCZ4L](https://youtu.be/ah3R6w_Hh7Y?si=dr5YrXeV9SMBCZ4L)

Ondergangen - familievete

<https://youtu.be/0OChH8Vecd8?si=A7up9HDdW1inpXEm>

Dansen wij vanavond?

<https://youtu.be/lor5Q0efzKc?si=NkEn2nEKSj7mDVM5>

---

# DE RODE HOND

politieke satire

My name is Simon

<https://youtu.be/fX9DIS8h6vc?si=nNdsNKzYw3WZ6nP7>

Who am I?

<https://youtu.be/A3XxviTMJ84?si=8KM5PWi105dg5uIV>

Fitness

<https://youtu.be/0elb-inv9Pk?si=U79mriepPJDURpWf>

Marlborough Man

<https://youtu.be/E09mDQ0Hff0?si=78aWMTM335AaRNv->

The Fucking Frog

[https://youtu.be/6nztV9XsoPM?si=c09ijMhsuJtQ5\\_SA](https://youtu.be/6nztV9XsoPM?si=c09ijMhsuJtQ5_SA)

Red Dog is getting his ultimate tattoo

<https://youtu.be/gdRz5iJwQbw?si=vlG9NNpbAnO7KC9X>

Compilatie Satire De Rode Hond

[https://youtu.be/dMYW\\_hyHdkg?si=3kgWys69Ny692Juz](https://youtu.be/dMYW_hyHdkg?si=3kgWys69Ny692Juz)

---

# AUDIO PRODUCTIES

---

## DOODSLIEDJES

O cessate

[https://youtu.be/ZEwOhMw6MDg?si=2RBndFyMqlAe\\_tW0](https://youtu.be/ZEwOhMw6MDg?si=2RBndFyMqlAe_tW0)

Am Abend

<https://youtu.be/3CViMVFhHNo?si=ETSIIr053FZqt07Y>

De Tod und das Mädchen

<https://youtu.be/D5gnrf94gGI?si=fLYaftEOcx4YvUk>

Der Wegweiser

[https://youtu.be/7qzyfuiNat0?si=gil4jcTXf\\_7V\\_F\\_r1](https://youtu.be/7qzyfuiNat0?si=gil4jcTXf_7V_F_r1)

Komm süsster Tod

[https://youtu.be/XbEI0cgXJnU?si=vII571TptT\\_am65Og](https://youtu.be/XbEI0cgXJnU?si=vII571TptT_am65Og)

Der Erbkönig

[https://youtu.be/zGm\\_Aj2SNxw?si=TIq79lpRVwXwMA7I](https://youtu.be/zGm_Aj2SNxw?si=TIq79lpRVwXwMA7I)

Litanei

<https://youtu.be/JeTLgkDMJ44?si=PoX9xg0hMZQaud57>

Joh mammo dado

<https://youtu.be/toQnPVP7FN4?si=Tmsx3dKsC6QdzPD7>

I only want to say

[https://youtu.be/4u2Wxz-pCXQ?si=PZU38-DwJ4sIQ5\\_i](https://youtu.be/4u2Wxz-pCXQ?si=PZU38-DwJ4sIQ5_i)

Toetje

<https://youtu.be/3p3xUeBJJvc?si=OROsS8dctKEOkvyc>

---

## DE DRENKELING 15 x audioproducties

Sonnettencyclus, afgewisseld met 15 monologen, ingesproken door Rutger Weemhoff, geluidscollage van Frank Gustafson.

In vijftien fragmenten wordt u meegenomen op een 5 uur durende tekstuele tour-de-force in een meditatieve stroom van woorden: de als een symfonisch muziekstuk klinkende gedachtestroom van een drenkeling. Het onderbewustzijn van deze drenkeling doet in al zijn gelaagdheid ook uw gedachten kolkend stromen. U betreedt een geheel eigen wereld, het universum van een kunstenaar:

De Tederheid

<https://youtu.be/LruvKYoHmuc?si=CFW61t7pWrMQHVR3>

De Verliefdheid

[https://youtu.be/hZgNykaU3n8?si=6VRD0FhFYHZe\\_vbK](https://youtu.be/hZgNykaU3n8?si=6VRD0FhFYHZe_vbK)

De Liefde

<https://youtu.be/5RDHB6Gblk0?si=ljxgDbJRBFi7wOqI>

De Vreugde

[https://youtu.be/uAWilq8ckc4?si=bs-bFKNpy30\\_avFW](https://youtu.be/uAWilq8ckc4?si=bs-bFKNpy30_avFW)

De Hysterie

<https://youtu.be/b8h7V6S49jo?si=eFXka97fwgTPJ-Kk>

De Wellust

<https://youtu.be/vYxk3b9nTxU?si=UO2TuyuXOMhBUXv->

De Woede

<https://youtu.be/Mj3a3LJPRmA?si=WBGiXjPTzu5aeYuz>

Het Verdriet

<https://youtu.be/aF0Q3MeUsqg?si=BaQYigTy5-lKnopJ>

De Uitzinnigheid

<https://youtu.be/GtTS0cdbLys?si=2ozJIXWGfkyi6dtR>

De Haat

<https://youtu.be/yZF1gCa5rVk?si=yQ7GuF56Sg7gZ3l>

Het Verlangen

<https://youtu.be/ZPfOrrQrzEM?si=NZpDwcYZBTShI-DW>

De Wanhoop

[https://youtu.be/ErNCbeb04QE?si=uth-N3PnyJ4\\_1XWO](https://youtu.be/ErNCbeb04QE?si=uth-N3PnyJ4_1XWO)

De Angst

<https://youtu.be/V4mqseU3AX0?si=2jD6tT8MMX9JuDO0>

De Waanzin

<https://youtu.be/34ITfksLprM?si=7Noc1Onx07mY6sd4>

De Verwondering

<https://youtu.be/y7ZG9IMW39g?si=bt8O0Uqv5bJIEVLQ>

---

# POËZIE

## Emoties

[https://youtu.be/4-UI46Px\\_BE?si=qJ1ol\\_eWiyGBADtC](https://youtu.be/4-UI46Px_BE?si=qJ1ol_eWiyGBADtC)

Meeslepende bundel met vijftien sonnetten over uiteenlopende emoties als: Tederheid, Wellust, Woede, Wanhoop, Haat, Verwondering en nog meer. Ingesproken door auteur Rutger W. Weemhoff, afgewisseld met geïmproviseerde muziek, door hem vertolkt op piano.

## Waterlandcyclus

<https://www.youtube.com/watch?v=tp6F3g0QLEs>

Ten noorden van Amsterdam ligt het unieke gebied Waterland. Op deze opname beluistert u inspirerende gedichten over dit merengebied, waar de auteur reeds lang een deel van het jaar woont en werkt. De auteur spreekt zelf de teksten in, afgewisseld met door hemzelf gecomponeerde, op de piano uitgevoerde muziek.

## Manicyclus

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=Manicyclus+gedichten](https://www.youtube.com/results?search_query=Manicyclus+gedichten)

Eenvoudige gedichten, ingesproken door de auteur, over het middelste schiereiland van de Peloponnesos: Mani. De auteur heeft zich laten inspireren door de cultuurhistorische

impact die dit schiereiland in de loop van de jaren op hem heeft uitgeoefend. Afgewisseld met door hem zelf gecomponeerde en op de piano uitgevoerde muziek.

# BIBLIOGRAFIE

Rutger Willem Weemhoff

---

## ROMANS

[De Oerhoer](#) > schelmenroman

De Oerhoer is een schaamteloos obscene en tegelijkertijd hoogst spiritueel boek. Deze schelmenroman over het eigentijdse elitebordeel Paradise Now biedt de lezer een satirische blauwdruk van ons apocalyptische tijdsgewricht. U wordt meegenomen in een woeste literaire achtbaan die uw wereldbeeld voorgoed doet kantelen. Bunga, bunga!

## Dodeman > misdaadroman

Kroniek van een bijna-dood ervaring. De revolutionaire activist Dodeman wordt gezocht door de FBI, de roman verhaalt zijn geschiedenis, zijn avonturen, zijn achtervolging, zijn strijd op leven en dood. Een eigentijdse roman over een gewelddadige en uiterst controversiële figuur, die toch de harten van de lezer weet te stelen. Sensationeel, bloedstollend en spannend. Met wiskundige precisie vallen alle legstukjes van de puzzel uiteindelijk in elkaar.

**Persona non grata** > avonturenroman

Deze op ware gebeurtenissen gebaseerde roman beschrijft het levensverhaal van de frivole dr. Eduard Kommer. Zijn montere levensmotto was: vrij mijn koers. Met zijn vrijgevochten levenswijze was hij zijn tijd ver vooruit. Enerverende issues in dit boek: zijn jeugd in Indië, zijn studie medicijnen in Utrecht, roeien, huwelijk, tweede wereldoorlog, actief in het artsenverzet, zijn verre reizen als scheepsarts, de diepe hartstocht voor zijn concubine, zijn scheiding, nogmaals Indië, familieperikelen, wanhoop en dood.

## Aan gene zijde > toneelroman

De hoofdpersoon van deze toneelroman lijdt aan een multiple personality syndroom en bestaat uit maar liefst 25 personificaties. Stuk voor stuk passeren deze de revue in deze tragikomische vertelling, die zich afspeelt in het hiernamaals, aan gene zijde. Al met al is het een rocky horror show, met veel satirische, soms zelfs satanische issues. Deze grimmige toneelroman zit vol verwijzingen naar de actualiteit, zoals de totalitaire financialisering van de samenleving, opkomend fascisme, worldwide, maar ook naar verborgen geschiedenis en mystiek. Er worden tal van filosofische uitstapjes gemaakt over bewustzijn en moraal. Tenslotte gaat het ook over gemankeerde liefde en de stille dood.

# KORTE VERHALEN

## Appetijt

In een keur van korte en langere verhalen beproeft de schrijver talloze recepten: thriller, filosofisch discours, reisverhalen, beschrijvingen van magisch-realistische gebeurtenissen, u wordt als lezer steeds verrast door weer een geheel nieuw genre. De auteur heeft dit boek aan zijn eigen vier zoons opgedragen.

# NOVELLES

## Adam en Heva

> novelle

De auteur neemt u mee in een eigentijdse, mythologische novelle. Kroniek van een Verbond. Een oud religieus verhaal, opnieuw verteld: de mens in wording, verscheurd door goed en kwaad..

## De Bus van heden naar verleden

> novelle

Deze novelle ontmythologiseert de Bevrijding. In het heden rijdt een touringcar naar het voormalige Kamp Dachau met een groepje voormalige NL-verzetsstrijders op hoge leeftijd, politieke gevangenen van de Gestapo destijds. Deze reis maakt herinneringen los aan de tocht die zij in '45 na de bevrijding van het kamp als overlevenden ondernamen vanuit Dachau met een gammele Amerikaanse legerbus, retour naar het recentelijk bevrijde Holland. Een reis die bepaald niet vlekkeloos verliep. Dat laatste geldt trouwens ook voor de busreis die in het heden gemaakt wordt. De beide busreizen vormen zo een spannende mix van vergankelijkheid en actualiteit.

# De Mensen van de Buitenwereld

> novelle

Kroniek van een kinderleven. In een huisgezin van louter exact geschoolde, doch gevoelsarme ouders doen zich problemen voor. De oudste zoon des huizes blijkt het kind van de huisvriend te zijn. Deze is ontwerper van attracties van De Efteling. Het sprookjespark speelt een belangrijke rol in dit verhaal, dat verteld wordt vanuit het perspectief van het jongste kind in het gezin. Deze gevoelige jongen speelt het spel van de volwassenen niet mee. Hij weigert de stap naar de wereld van de Grote Mensen te maken. Hij speelt zijn eigen spel, in de Efteling of..

**KINDERBOEK**

## Koetjes en Kalfjes > kinderboek

Deze bundel met dierenverhalen voor vaders en hun zonen (vanaf tien jaar) bevat een reeks spannende vertellingen. Deze spelen zich af in verschillende landen, met telkens een ander dier in de hoofdrol. Thematisch sluit dit boek naadloos aan op de leefwereld van jongens vanwege zijn eerlijke en soms harde inhoud. Daarom is het boek ook zeker voor hun vaders interessant.

**GEDACHTEGOED**

[www.FilosofievandeDood.nl](http://www.FilosofievandeDood.nl)

> populair-wetenschappelijk werk  
Het allereerste boek van Rutger Weemhoff is een werk met tal van lichtzinnige filosofische analyses omtrent alles wat met de dood te maken heeft. Dit zeer persoonlijke boekwerk heeft niets academisch: het is als een rijke rivier van filosofische ideeën, nieuwste ontwikkelingen op het gebied van de neurologie, diepzinnige inzichten in een mogelijk kwantum fysisch te bewijzen hiernamaals. Het legt bovendien talloze dwarsverbanden tussen wetenschap en kunst. Een must voor iedere zoeker naar waarheid. Deel I Engelse vertaling: binnenkort op verzoek verkrijgbaar.

[De Vrije Wil en de Hongerstaker](#)

>Wetenschappelijk discours, wij zijn meer dan onze hersens.

## Gedachten

> essays

Aforismen, redematies, boude beweringen, essays.

Met onder meer: inleidingen op de filosofie van de dood, modern fascisme, de vrije wil en het toeval, kunst, integratie, en diepte-analyses m.b.t. de internationale politiek.

**ESSAYS en BRIEVEN**

## Hilarische Historie van een Herrenhaus

> verzamelbundel met literaire  
allerhande. Korte verhalen, essays,  
artikelen, gedichten, polemieken.

## Mijn Brieven 1, 2, 3

> trilogie in briefvorm

Trilogie over ons apocalyptisch  
tijdsgewricht. Dagelijks schreef de  
auteur talloze brieven en ging in dialoog  
met o.a. BN-ers, columnisten,  
hoofdredacteuren, schrijvers,  
wetenschappers.

# BLOG

## Het Blogboek van Partout

### > columns

Jarenlang heeft het scherpe pennetje van Rutger Willem Weemhoff onder het pseudoniem Partout de actualiteit op de korrel genomen, onder andere op het Volkskrant blog. Een selectie van deze columnist doet uw bloed weliswaar soms koken, daar staat tegenover dat u vaak over de grond kronkelt van het lachen. Harde satire!

# TONEEL/SCENARIO'S

## Toneelstukken

De bundel Toneelstukken bestaat uit Victoria, De Emotionelen en De Zelfmoordenaar

## Victoria eenakter

Victoria is geschreven bij wijze van leerstuk voor het vierde jaar van de Toneelschool, over een medeleerling die komt te overlijden. Wat maakt dat los bij haar leeftijdgenoten?

## De Emotionelen avondvullend stuk

De Emotionelen is een avondvullend stuk voor twee acteurs, in 30 verschillende rollen. Tal van emoties worden nu eens teder, dan weer fel getekend. Oude mensen, een stel pubers, God en de Duivel, een clownsvader en zijn zoon, een

rechercheur en een terrorist, - een reeks van de meest uiteenlopende duo's passeert de revue.

**De Zelfmoordenaar** avondvullend toneelstuk.

Op het moment dat hoofdpersoon Isak na jaren zover is dat hij de daad bij het woord wil voegen en iedereen van zijn geliefden heeft uitgenodigd om voorgoed afscheid van hem te nemen, gaat de loop der gebeurtenissen met hem aan de haal..

## Scenario's

De bundel scenario's bestaat uit De Spermadonor en Dood doet leven

**De Spermadonor** > korte telefilm

Het is een tragikomisch scenario voor een telefilm, het onderwerp spreekt voor zich. Een man vindt na tientallen anonieme bevruchtingen zijn echte liefde.

**Dood doet leven** > filmscenario

Het is een scenario voor een speelfilm, geschreven i.o.v. van het Filmfonds. Een touringcar reist naar het voormalige kamp Dachau, met daarin een groepje verzetsmensen van allerlei pluimage. Deze reis maakt herinneringen los aan de tocht die zij destijds ondernamen met een gammele Amerikaanse legerbus vanuit Dachau naar Holland, na de

bevrijding. Een reis die destijds bepaald niet vlekkeloos verliep. Evenals de bustocht in het heden trouwens. Dit verhaal ontmythologiseert de Bevrijding.

# POEZIE

## Emoties

> dichtbundel

De bundel Emoties bestaat uit 3 delen  
Emoties, Waterlandcyclus, Manicyclus.

## Emoties

In Emoties wordt u via 15 meeslepende, emotionele sonnetten door de dichter meegevoerd in een reeks passionele gebeurtenissen, die alles te maken hebben met een grote, helaas mislukte liefde.

## Waterlandcyclus

Verder bevat deze bundel de Waterlandcyclus: jarenlang woonde en werkte de dichter in het prachtige Waterland, het merengebied boven Amsterdam. Woerden en moddergaten, maar ook bloemenveldjes en ijsvisioenen.

**Manicyclus:** tenslotte bevat deze bundel ook nog de Manicyclus. Een deel van het jaar woont en werkt de dichter op het prachtige schiereiland Mani, de middelste vinger van de Peloponnesos. Torenhuizen en vijgenbomen, herders met geiten en goddelijke vergezichten. Het is alsof u droomt, zo mooi is Mani.

## Daar komt de bruid

> gedichtencyclus

In een vrije reeks gedichten gaat de dichter in deze bundel eerst terug naar zijn jeugd, proeft opnieuw van de vrijheid als jonge man, maar stuitert uiteindelijk via hartstochtelijke liefdes op de harde rotsen van ouderdom en dood.

# Gedichten voor de slapelozen

> dichtbundel

In deze bundel doet Rutger Weemhoff als dichter op heel uiteenlopende wijze poëtisch verslag van zijn binnen- en buitenwereld.

## De Drenkeling

> experimentele tekst

De Drenkeling omvat in 15 fragmenten een 4 uur durende monoloog. Telkens voorafgegaan door 15 sonnetten, wordt u meegenomen in een meditatieve stroom van teksten: de als een muziekstuk klinkende gedachtestroom van De Drenkeling. De zee van het onderbewuste van deze drenkeling doet in al zijn gelaagdheid ook uw gedachten kolkend stromen. U betreedt een geheel eigen wereld, het universum van een kunstenaar. Voor de geluidscollage tekende de Deen Frank Gustafson. Attentie: ook op verzoek bij Uitg. Partout verkrijgbaar als audiotour.

## LEREN ACTEREN

> 3 methodische handboeken

**Leren Acteren** (ringband) > handboek  
Rutger W. Weemhoff was jarenlang zelf actief als acteur in het theater en op televisie. Leren Acteren is een studieboek voor allen die zich professioneel met theater bezighouden. Het is vanuit 10 jaar leservaring geschreven. De eerste helft van het boek bevat een beknopte theoretische onderbouwing over het acteren. Maar juist door de 170 oefeningen is het vooral ook een heel bruikbaar handboek voor de praktijk. Methodisch en stap voor stap: een must voor elke acteur! Zie ook: Leren Acteren voor de camera en Docent Drama met camera van dezelfde auteur.

## Leren Acteren voor de camera

> handboek (ringband)

Over alle aspecten van het leren acteren voor de camera, ten behoeve van professionele acteurs. De eerste helft van het boek bevat een beknopte theoretische onderbouwing over het acteren voor de camera. Juist door de 175 oefeningen is het ook een heel bruikbaar handboek voor de praktijk. Het is vanuit 10 jaar leservaring geschreven. Methodisch en stap voor stap, in handige ringband. Een must voor elke acteur voor de camera. Weemhoff schreef ook de handboeken: Leren Acteren; Docent Drama met camera.

## Docent Drama met camera

> handboek (ringband)

Over alle aspecten van het lesgeven met behulp van de camera, ten behoeve van professionele docenten drama, inclusief oefeningen. Methodisch en stap voor stap, in handige ringband. Het is vanuit 10 jaar leservaring geschreven. Een must voor elke docent drama met een 'beeldende' visie! Dit boek stelt zich ten doel de docent die met camera wil werken te professionaliseren. Allereerst zijn in dit boek een aantal hoofdstukken gewijd aan filmtechniek. Dan volgen tal van hoofdstukken uit de praktijk. Denk hierbij aan inzet van de camera als een didactisch hulpmiddel bij spellessen en projecten in het onderwijs, in dit boek toegespitst op verschillende

leeftijdscategorieën. Of aan de inzet van de camera bij een spelproductie met beginnende of gevorderde amateurs. Denk ook aan de ondersteunende inzet van de camera bij een specifieke doelgroep, bijvoorbeeld gevangenen. Je kunt ook de camera gebruiken voor het realiseren van een professionele dramaproductie, uit te zenden door de (lokale) televisie. Zie ook de handboeken: Leren acteren, Leren acteren voor de camera van dezelfde auteur.

Alle verdere info treft u op:

[www.uitgeverijpartout.nl](http://www.uitgeverijpartout.nl)

BOEK EEN BOEK  
BIJ PARTOUT

© 2026